

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กุหลาบ มัลลิกะมาส. (2543). **วรรณคดีวิจารณ์** (พิมพ์ครั้งที่ 10). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งมหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- คณะกรรมการ กลุ่มผู้ผลิตชุดวิชาภาษาไทย 7 (วรรณคดีวิจารณ์สำหรับครู) มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. (2539). **เอกสารการสอนชุดวิชาภาษาไทย 7 (วรรณคดีวิจารณ์สำหรับครู)**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อักษรไทย.
- จินดา ดวงจินดา. (2526). **การเขียนเรื่องสั้น**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ปัญญา.
- ชไมพร พรเพ็ญพิพัฒน์. (2549). **คมความคิดในวรรณกรรมร่วมสมัย**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์วัฒนาพานิช.
- ชูทิพย์ นาถ (2549). **องค์ประกอบของเรื่องสั้น**. (พิมพ์ครั้งที่ 6). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ชูทิพย์ เลหาวิเศษ. (2558). **เรื่องสั้นภาษาอังกฤษและอเมริกัน**. (พิมพ์ครั้งที่ 2). มหาวิทยาลัยรามคำแหง. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง
- ดนยา วงศ์ณะชัย. (2542). **วรรณกรรมปัจจุบัน**. พิษณุโลก: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์สถาบันราชภัฏพิบูลสงคราม.
- ดวงใจ ไทยอุบุญ. (2543) **ทักษะการเขียนภาษาไทย**, กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ดวงรัตน์ คำสวัสดิ์. (2550). **การศึกษาวิเคราะห์เรื่องสั้น “ลีลาชีวิต” ของ สุชีพ ปุญญานุภาพ**. ปริญญาานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยรามคำแหง. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ธัญญา สังข์พันธานนท์. (2539). **วรรณกรรมวิจารณ์**. ปทุมธานี : นาคร.
- นพมาส แวหวงส์ (บ.ก.). (2558). **ปริทัศน์ศิลปะการละคร**. (พิมพ์ครั้งที่ 4). ภาควิชาศิลปะการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพฯ: โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ.
- ณัฐ เจริญพันธ์ศิริกุล. (2558). **วรรณคดีสำหรับเด็ก (Children’s Literature)**. ภาควิชาภาษาอังกฤษและภาษาศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งมหาวิทยาลัยรามคำแหง.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- นันทนัย ประสานนาม. (2548). **เรื่องสั้นแนวเสียดสีของไทย พ.ศ.2535-2545: การศึกษาแนวคิดและกลวิธี**. ปรินญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นันทนา ยาวีราช. (2547). **การพัฒนาทักษะการเขียนเรื่องสั้นของนักศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โดยใช้กิจกรรมการเรียนรู้แบบซินเน็คติคส์**. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ปทุมวดี ล้ำเลิศ. (2551). **กลวิธีการใช้ภาษาในเรื่องสั้นแนวฆาตกรรมของสรจักรศิริบริรักษ์ : การศึกษาเชิงวิเคราะห์**. ปรินญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย.บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- เปลื้อง ณ นคร. (2540). **ศิลปะแห่งการประพันธ์**. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ข้าวฟ่าง.
- พิทยา วงศ์กุล. (2540). **ผลงานภาพแห่งวรรณกรรม**. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า.
- พิรารวรรณ สังข์จันทร์. (2550). **ศึกษาศิลปะการใช้และกลวิธีการสร้างตัวละครในเรื่องสั้นอีโรติก ของสุจินดา ชันตยาหลงกต**. ปรินญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาไทยศึกษามหาวิทยาลัยรามคำแหง, กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ภคพร พิลาบ. (2554). **คุณค่าเชิงวรรณศิลป์ในเรื่องสั้น ชุด ฟ้ายับกัน ของ ลาว คำหอม**. ปรินญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยนเรศวร, พิษณุโลก : มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- ภาณุวัฒน์ สกกุลสีบ. (2550). **แบบเรื่องและอัตลักษณ์ของตัวละครเอกจากวรรณกรรมเรื่องสั้นแนวรักชุด ความรู้สึกดี...ที่เรียกว่ารัก**. ปรินญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยนเรศวร. พิษณุโลก : มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- ภิญโญ กองทอง. (2541). **สองทศวรรษเรื่องสั้นไทย 2520-2540**. วารสารภาษาและหนังสือ. ปีที่29 ฉบับ1 (มกราคม-ธันวาคม). กรุงเทพฯ : สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- มาโนช ดินลานสกุล. (2547). **การอ่านและการเขียนบันเทิงคดี**. ภารกิจการผลิตเอกสารและ
ตำรา มหาวิทยาลัยทักษิณ, สงขลา : มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- ยุวพาส์ ชัยศิลป์วัฒนา. (2559). **เรื่องสั้น บทวิเคราะห์**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์
แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2544). **ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวรรณคดี** (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- เยาวรัตน์ รุธิยุทธ. (2552). **การวิเคราะห์กลวิธีการเขียนเรื่องสั้นแนวทดลองของวินทร์
เลียววาริณ เพื่อเป็นบทอ่านเสริมความคิดสำหรับนักเรียนช่วงชั้นที่ 4**.
ปริญญาศึกษาศาสตร์ มหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2554). **ขัดแย้ง**. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน 2545. สืบค้นเมื่อ
5 มกราคม 2559 จาก <http://www.royin.go.th/dictionary/>
- สมพร มั่นตะสูตร. (2525). **วรรณกรรมไทยปัจจุบัน**. กรุงเทพฯ โอเดียนสโตร์.
- สายทิพย์ นุกูลกิจ. (2543). **วรรณกรรมไทยปัจจุบัน**. (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ :
เอส อาร์ พรินติ้ง.
- _____. (2534). **วรรณกรรมไทยปัจจุบัน**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
บางเขน.
- สุจิตรา จรจิตร. (2547). **มนุษย์กับวรรณกรรม**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- สุทัศน์ วงศ์กระบากถาวร. (2550). **บันเทิงคดีประเภทเรื่องสั้น**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- สุชาติ สวัสดิ์ศรี. (2518). **ความเป็นมาและกลุ่มความคิดของเรื่องสั้นไทยสมัยใหม่
ในถนนสายที่นำไปสู่ความตาย**. กรุงเทพฯ : ดวงกมลการพิมพ์.
- หลี่, เยี่ยน. (2555). **การวิเคราะห์ความขัดแย้งที่ปรากฏในเรื่องสั้นช่อกระเจต ปี 2553**.
บัณฑิตวิทยาลัย. สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ, กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระ
เกียรติ.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- Abbott, H. P. (2008). **The Cambridge Introduction to Narrative**. Cambridge University Press.
- Abrams, M. H., & Harpham, G. G. (1999). **A Glossary of Literary Terms** (7th ed.). Fort Worth; London: Harcourt Brace College Publishers.
- Abramas, M. H. (1981). **A Glossary of Literary Terms**. New York: Holt, Reinahart.
- Adams, F. P. (1942). **The collected stories of Dorothy Parker**. New York : Random House.
- Adrian, C. (n.d.). A Tiny Feast. **The New Yorker**. April 20, 2009 Issue. Retrieved on January 21, 2016, from shorturl.at/dkIW0
- Alexie, S. (2005). **The Lone Ranger and Tonto Fistfight in Heaven**. New York : Grove Press.
- Amend, A. (2003). Chapter 6: Dialogue: Talking It Up. In **Gotham Writers' Workshop: Writing Fiction**. New York : Bloomsbury.
- Anders, C. J. (n.d.) **The 7 Types of Short Story Opening, and How to Decide Which is Right for Your Story**. Retrieved on April 18, 2016, from <https://bit.ly/2Xz2las>
- Anderson, S. (1926). **The Work of Stephen Crane Edited by Wilson Follett**. Vol. XI Midnight Sketches and Other Impression. New York : Russell & Russell.
- Andrews, K. (n.d.). **Study Guide: The Elements of Short Stories**. Retrieved on January 5, 2016, from <https://cutt.ly/1t1unaZ>
- Aristotle. (1932). **Aristotle in 23 Volumes, Vol. 23**, translated by W.H. Fyfe. Cambridge, MA, Harvard University Press; London, William Heinemann Ltd.
- Bain, T. (2003). Chapter 9: Theme: So What's Your Story Really About? In **Gotham Writers' Workshop: Writing Fiction**. New York : Bloomsbury.
- Baldick, C. (2001). **The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms**. New York : Oxford University Press.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- Banks, H. L. (n.d.). **The Legend of John Henry**. Level M Leveled Book. Retrieved on March 2, 2016, from <https://bit.ly/2K4prhq>
- Barnet, S., Burto, W., & Cain, W. E. (2008). **An Introduction to Literature: Fiction, Poetry, and Drama** (15th eds). London : Pearson Longman.
- Barrett, C. R. (1900). **Short Story Writing; A Practical Treatise on the Art of the Short Story**. New York : The Baker and Taylor Co.
- Bell, J. S. (2011). **Elements of Fiction Writing: Conflict & Suspense**. Cincinnati, Ohio : Writer's Digest Books.
- Bender, B. E. (1934). **Comparative Study of the British and the American Short Story of the Past Fifteen Years**. Master of Science, Kansas State College of Agriculture and Applied Science, Kansas State.
- Benford, S., Greenhalgh, C., Giannachi, G., Walker, B., Marshall, J., & Rodden, T. (2013). Uncomfortable User Experience. **Communications of the ACM**, 56(9), 71. Doi:10.1145/2500889
- Bennett, A., & Royle, N. (2004). **An Introduction to Literature, Criticism and Theory** (3rd ed.). London : Pearson Longman.
- Bradmin. (n.d.). **Disney's 'Zootopia' Concept Art, Synopsis**. Retrieved on February 25, 2016, from <https://bit.ly/2V4aMZP>
- Bradbury, R. (1985). **There Will Come Soft Rains**. The Martian Chronicles. Toronto: Bantam Books.
- Breckinridge, D. (n.d.). **Analyzing Dialogue in Literature**. Retrieved on February 20, 2016 from <https://bit.ly/3cj0xGG>
- Breton, A. (1965). **Manifiestos de Surrealismo : Traducccion, Prologoy notas de Aldo Pellegrini**. Argentine : Editorial Argonauta. Retrieved on January 26, 2016 from <https://bit.ly/3cg6BzN>

บรรณานุกรม (ต่อ)

- Bunting, J. (n.d.). **How the Rising Action Works in a Story: Definition and Examples of This Dramatic Structure Element**. Retrieved on April 15, 2020, from <https://cutt.ly/cyeyzDER>
- Burke, R. (2012). **American Short Stories** (2nd ed.). Michigan, USA : Perfection learning Corporation.
- Burroway, J. (1991). **Writing Fiction: A Guide to Narrative Craft** (3rd ed.). New York : Harper Collins.
- Camp, L. Sprague de. (n.d.). **Aristotle and the Gun by L. Sprague de Camp**. Retrieved on February 21, 2016, from <https://bit.ly/2yeybP8>
- Canby, H. S. (1913). **A Study of the Short Story**. New York : H. Holt and Company.
- Capano, D. (n.d.). **Analysis and Comparison of 'The Little Match Girl' by Hans C. Andersen and 'The Little Match Girl Passion' by David Lang**. (n. p.)
- Carpenter, C. (n.d.). **Discover the Basic Elements of Setting in a Story**. Retrieved on February 25, 2016, from <https://bit.ly/2K4Nay4>
- Chapman, H. (n.d.). **Advantages of Third Person Point of View**. Novel Writing Help. Retrieved on January 30, 2016, from <https://bit.ly/3cbE8eo>
- Chen, C. E. (n.d.). **Children's Literature**. Department of English, National Kaohsiung First University of Science and Technology, Taiwan. Retrieved on January 13, 2016, from <https://bit.ly/34zS13y>
- Chekhov, A. P. (1917). **The Lady with the Dog : and Other Stories**. New York : Macmillan.
- Childs, P., & Fowler, R. (2006). **The Routledge Dictionary of Literary Terms**. London and New York : Routledge.
- Coles, W. H. (n.d.). **Dialogue: Story in Literary Fiction**. Retrieved on February 26, 2016, from <https://bit.ly/2wGP84C>

บรรณานุกรม (ต่อ)

- _____. (n.d.). **Conflict in Literary Fiction**. Retrieved on February 2, 2016, from <https://bit.ly/2wFXiu0>
- Crayon, G. (1934). **The Sketch Book of Geoffrey Crayon, Gent Vol. II**. London: John Murray, Albemarle Street.
- Davies, R. (November 1990). Literature and Moral Purposes. **First Things Magazine**. New York : The Institute on Religion and Public Life. Retrieved on April 15, 2020, from: <https://cutt.ly/gyw50LQ>
- Diasamidze, I. (2014). Point of View in Narrative Discourse. **Procedia–Social and Behavioral Sciences**. 158. 160–165. DOI: 10.1016/j.sbspro.2014.12.062
- DiBattista, M. (2011). **Novel Characters: A Genealogy**. New Jersey : John Wiley & Sons.
- Duke, T. (2009). **Plot Structure**. (PowerPoint). Retrieved on March 19, 2016, from <https://bit.ly/2xs562S>
- Dwankowski, C. (2010). **How to Analyze a Short Story**. Retrieved on January 10, 2016, from <https://bit.ly/2XzMZTa>
- Ebenbach, D. H. (2003). Chapter 3: Plot : A Question of Focus. In **Gotham Writers' Workshop: Writing Fiction**. New York : Bloomsbury.
- Encyclopaedia Britannica, eds. (February 25, 2016). **Foil Literature**. Retrieved on January 22, 2016, from <https://bit.ly/3cbUVhq>
- _____. (December 01, 2015). **In Medias Res**. Encyclopædia Britannica, inc. Retrieved On April 15, 2020, from <https://cutt.ly/Hyele9u>
- _____. (February 11, 2016). **Climax**. Encyclopædia Britannica, inc. Retrieved on April 16, 2020, from <https://cutt.ly/KyrYoeV>
- Esenwein, J. B. (1909). **Writing the Short–Story**. New York : Hinds, Noble & Eldredge.
- Evans, D. (2015). **The Dialogue Thesaurus: A Fiction Writer's Sourcebook of Dialogue Tags and Phrases**. Northampton : Satin Publishing.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- Fishelov, D. (1990). Types of Character, Characteristics of Types. **Style**, 24(1), 422–436.
- Fletcher, J. B., & Carpenter, G. R. (1893). **Introduction to Theme–writing**. Boston : Allyn & Bacon.
- Foster, E. (n.d.). **Climax in Literature: Definition & Examples**. Retrieved on March 5, 2016, from <https://bit.ly/3b9dWRD>
- Frakes, J. R., & Traschen, I. (1969). **Short Story : A Critical Collection**. New Jersey : Prentice Hall and Englewood Cliffs.
- Freeman, M. (2016). **Historicising Transmedia Storytelling: Early Twentieth–Century Transmedia Story Worlds**. Abingdon, UK : Routledge.
- Freytag, G. (1895). **Freytag's Technique of the Drama, an Exposition of Dramatic Composition and Art**. Chicago : S.C. Griggs & Company.
- Frye, N. (1952). Three Meanings of Symbolism. **Yale French Studies**, (9), 11–19.
doi:10.2307/2929052
- Frey, J. N. (1987). **How to Write a Damn Good Novel**. New York : St. Martin's Press.
- Gernsback, H. (Ed). (1927). **Amazing Stories**, Vol.2 No.7 October, 1927. New York : H. Gernsback Press. Retrieved on February 18, 2016, from <https://bit.ly/2VxnAHo>
- Gillmet, C. (n.d.). **Types of Conflict in Literature**. slideshare.net. Retrieved on March 4, 2016, from <https://bit.ly/2RCUNQe>
- Grabo, C. H. (1913). **The Art of the Short Story**. New York : Charles Scribner's Sons.
- Griffith, K. (1990). **Writing Essays about Literature**, (3rd ed.). New York : Harcourt Brace Jovanovich.
- Hamilton, C. M. (1918). **Materials and Methods of Fiction**. London : George Allen & Unwin.
- _____. (1923). **Manual of the Art of Fiction**. Garden City, New York : Doubleday, Page & Company.
- Hart, W. M. (1918). **Kipling, the Story–writer**. Berkeley : University of California Press.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- Hat, R. (2003). **The Three-Century Woman Short Story by Richard Peck**.
Deidre Scherer. Retrieved on January 20, 2016, from <https://bit.ly/2K5bl9W>
- Hemingway, E. (1952). **The Old Man and the Sea**. New York : Charles Scribner's Sons.
- _____. (1938). **The Short Stories of Ernest Hemingway : The First Forty- nine Stories and the Play the Fifth Column**. New York : Random House.
- Henry, O. (1919). **Rolling Stone Published by O. Henry**. New York : Doubleday, Page & Co.
- Herron, M. (n.d.). **A Writer's Cheatsheet to Plot and Structure**. Retrieved on April 15, 2020, from <https://cutt.ly/qyehTmr>
- Hewitt, B. (1970). **History of the Theatre from 1800 to the Present**. New York : Random House.
- Hills, L. R. (1987). **Writing in General and the Short Story in Particular : an Informal Textbook**. Boston : Houghton Mifflin.
- Hobsbaum, P. (1979). The Rise of the Dramatic Monologue. In: **Tradition and Experiment in English Poetry**, 233–254. London : Palgrave Macmillan.
- Holt, R., & Winston. (2003). **The Scarlet Ibis**. Retrieved on January 18, 2016, from <https://bit.ly/2wGTUz4>
- Hood, D. B. (n.d.). **What is Plot in a Short Story?** Retrieved on January 17, 2016, from <https://bit.ly/3chz9cs>
- _____. (n.d.). **Character and Characterization in Short Fiction**. The Art and Craft of Creative Writing (Kindle Edition). Retrieved on January 22, 2016, from <https://bit.ly/2V6soV3>
- Horton, M. (1978). The Literature of Alienation. **The Sociological Review**, 26(1), 197–220. <https://doi.org/10.1111/j.1467-954X.1978.tb03250.x>
- Hynes, J. (2014). **Writing Great Fiction: Storytelling Tips and Techniques**. Virginia : The great courses.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- James, L. M. (2011). **How to Write and Sell Great Short Stories**. Winchester, UK : Compass Books.
- James V. Smith, Jr. (n.d.). **What Point of View Should You Use in Your Novel? (First Person? Third Person?)**. Retrieved on February 5, 2016, from <https://bit.ly/3cs6di3>
- James, W. (1890). **The Principles of Psychology**. New York : Holt.
- Janovsky, A. (n.d.). **Character in Literature: Definition, Types & Development**. Retrieved on March, 16, 2016 from <https://bit.ly/3a0BOWk>
- Johnson, J. W. (1969). What Was Neo–Classicism?. **Journal of British Studies**. 9(1), 49–70. doi:10.1086/385580.
- Joseph, M. (1924). **Short Story Writing for Profit**. Boston, Small, Maynard & Company.
- Kennedy, X. Y., & Gioia, D. (1995). **Literature: An Introduction to Fiction, Poetry and Drama** (6th ed.). New York : HarperCollins Collage.
- Kempton, G. (2004). **Write Great Fiction : Dialogue : Techniques and Exercises for Crafting Effective Dialogue**. Cincinnati, Ohio : Writer’s Digest Books,
- Kernan, J. (n.d.). **Eight Good Reasons to Use Dialogue**. Retrieved on February 28, 2016 from <https://bit.ly/2V5EtcR>
- Kress, N. (n.d.). **6 Tips to Choosing the Right Point of View**. Retrieved on January 5, 2016, from <https://bit.ly/3bjv9Yw>
- Lawson, J. H. (2014). **Theory and Technique of Playwriting and Screenwriting**. New York : Hill and Wang.
- Leech, G., & Short, M. (2007). **Style in Fiction: A Linguistic Introduction to English Fictional Prose** (2nd ed.). Harlow, England : Pearson Education Limited.
- Literary Devices, eds. (n.d.). **Stream of Consciousness**. Retrieved on February 7, 2016, from <https://bit.ly/3cdTOZS>

บรรณานุกรม (ต่อ)

- _____. (n.d.). **Dialogue Definition**. Retrieved on February 12, 2016 from <https://bit.ly/2JZqHSS>
- Literary Terms. (June 1, 2015). **Chronology**. Retrieved on April 15, 2020 from <https://literaryterms.net/chronology/>
- _____. (n.d.). **Dialogue**. Retrieved on February 10, 2016, from <https://bit.ly/2yWBbA9>
- _____. (June 1, 2015). **Foreshadowing**. Retrieved on April 15, 2020, from <https://cutt.ly/ryelZ4f>
- _____. (June 1, 2015). **Narrator**. Retrieved on April 13, 2020, from <https://cutt.ly/5yra9VI>
- London, J. (1910). **Lost Face**. New York : The Macmillan Company.
- Lovecraft, H. P. (1923). What the Moon Brings. **The National Amarteur**, 45(5). (n.p.)
- Maine, G. F. (1923). **The Works of Oscar Wilde**. London and Glasgow : Collins.
- Mansfield, K. (1922). **The Garden Party**. New York : The Modern library.
- Marquez, G. G. (n.d.). **A Very Old Man with Enormous Wings by Gabriel Garcia Marquez**. Translated by Gregory Rabassa. Retrieved on February 15, 2016 from <https://bit.ly/3a6MSkD>
- McKee, R. (1941). **Story: Substance, Structure, Style, and the Principle of Screenwriting**. New York : HarperCollins.
- Melville, H. (1856). **Bartleby, The Scrivener: A Story Of Wall–street From The Piazza Tales**. Retrieved on February 6, 2016, from <https://bit.ly/3egc6QW>
- Michaels, L. (n.d.). **5 Simple Steps on Creating Suspense in Fiction**. Retrieved on March 8, 2016, from <https://bit.ly/2Vpzxi1>
- Morgan, J. (n.d.). **5 Important Elements of a Short Story**. ELLSA : (Electronic Literature and Language in South East Asia). Retrieved on February 2, 2016, from <https://bit.ly/2KfrOcB>

บรรณานุกรม (ต่อ)

- Morrell, J. P. (2006). **Between the Lines : Master the Subtle Elements of Fiction Writing**. Cincinnati, Ohio : Writer's Digest Books.
- Morley, C. (1930). **The Short Stories of Saki (H.H. Munro)**. London : Butler and Tanner Ltd.
- Munro, A. A. (n.d.). **The Virginia Quarterly Review (VQR): Home**. 82(3) June 19, 2006. Retrieved on February 20, 2016, from <https://bit.ly/2K4bFvm>
- Murphy, D. (n.d.). **What is Dialogue?** Retrieved on February 12, 2016, from <https://bit.ly/3epVqqr>
- Navarro, C. (2013). **Elements of a Short Story**. (PowerPoint slides) Retrieved on January 20, 2016, from <https://bit.ly/3ehrZqd>
- Nikolajeva, M. (2005). **Aesthetic Approaches to Children's Literature: An Introduction**. New Jersey : Scarecrow Press.
- Oxford living dictionary. (n.d.). **Dialogue**. Retrieved on February 14, 2016, from <https://bit.ly/3cs9YUH>
- Oxford Advanced Learner's Dictionary. (n.d.) **Conflict**. Retrieved on January 13, 2016, from <https://bit.ly/3cdWRGk>
- Ozick, C. (n.d.). What Happened to the Baby?. **The Atlantic Daily**, issue : 2006. Retrieved on February 22, 2016, from <https://bit.ly/2K5m6Pg>
- Palph, L. (1906). **Eve's Diary: Translate from the Original MS by Mark Twain**. London : Harper and Brothers.
- Pasco, A. H. (1991). On Defining Short Stories. **New Literary History**, (22), 407–422.
- Patea, V. (2012). **The Short Story : An Overview of the History and Evolution of the Genre**. Leiden, The Netherlands: Brill | Rodopi. doi: <https://cutt.ly/xyqbmP2>
- Patrick, A. S. (n.d.). **The Pale Mare**. Retrieved on January 28, 2016, from <https://bit.ly/3baXErM>

บรรณานุกรม (ต่อ)

- Pavis, S. (1998). **Dictionary of the Theatre: Terms, Concepts, and Analysis**. Toronto : University of Toronto Press.
- Perseus Digital Library. (n.d.). **Aristotle, Poetics Session 1450b**. Retrieved on January 5, 2016, from <https://bit.ly/3cau7hE>
- Phillips, D. (1912). What Is Impressionism? Art and Progress. **Art and Progress**, 3(11), 702–707. Retrieved April 21, 2020, from <https://cutt.ly/Qyw4RQV>
- Phillips, H. A. (1920). **The Plot of the Short Story: An Exhaustive Study, Both Synthetical and Analytical, With Copious Examples, Making The Work** (3rd ed.). Whitefish MT, USA : Home Correspondence School.
- Pinault, D. (1992). **Story-telling Techniques in the Arabian Nights**. Leiden: Brill.
- Pittenger, L. A. (1914). **A Collection of Short-stories**. London : Macmillan Co.
- Pizer, D. (ed.). (1967). Stephen Crane’s Meggie and American Naturalism. In **Stephen Crane : A Collection of Critical Essay**, (110–117). Englewood Cliffs, New Jersey : Prentice Hall.
- Poe, E., A. (1984a). **Review of Twice-Told Tales**, by Nathaniel Hawthorne. 1842, 1847. New York : Literary Classics of the United States, Inc.
- _____. (1984b). **Edgar Allan Poe: Essays and Reviews**. Library of America.
- _____. (1978). **The Masque of the Red Death. Collected Works of Edgar Allan Poe; vol. 2: Tales and Sketches, 1831–1842**. Eds. Mabbott, Thomas live, Eleanor D. Kewer, & Maureen C. Mabbott. Cambridge : Belknap Press of Harvard University.
- _____. (n.d.). **The Angel of the Odd by Edgar Allan Poe**. Retrieved on February 10, 2016, from <https://poestories.com/read/angeloftheodd>
- Poe, E. A., & Shaw, B. (1909). **Selected Tales of Mystery**. London: Sidgwick & Jackson.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- Porter, R. (n.d.). **Speaking Technically: Characters and Personification**. Retrieved on January 25, 2016, from <https://bit.ly/2K07D79>
- Porter, K. A. (1965). **The Collected Stories of Katherine Anne Porter**. New York : Harcourt, Brace & World.
- Prunk, A, (Ed). (n.d.). **Dialogue in Fiction: Part V–Writing your Characters’ thoughts**. Penultimate Editorial Service. Retrieved on January 15, 2016, from <https://bit.ly/3a4Cp9h>
- Quinn, E. (2006). **A Dictionary of Literary and Thematic Terms**, (2nd ed.). New York : Facts On File.
- _____. (2000) **A Dictionary of Literary and Thematic Terms**. New York: Checkmark Books.
- Quinn, A. H. (1936) **American Fiction (an Historical and Critical Survey)**. New York : Appleton Century Crofts Inc.
- Quirk, L. W. (1906). **How to Write a Short Story: An Exposition of the Technique of Short Fiction**. New York : The Editor Publishing Company.
- Ramsay, R. L. (1901). **Short Story of America**. Massachusetts : Houghton Mifflin Company.
- Reaske, C. R. (1988). **Mirrors: An Introduction to Literature** (3rd ed.). New York : Harper and Row.
- Roberts, E. V., & Zweig, R. (2014), **Literature: An Introduction to Reading and Writing**. New York : Pearson.
- Roberts, E. V., & Henry E. J. (1986). **Literature: An Introduction to Reading and Writing**. New Jersey : Prentice–Hall.
- Rosen, J. (2016). **Minor Characters Have Their Day: Genre and the Contemporary Literary Marketplace**. New York: Columbia University Press.
- Ross, E. I. (1993). **Write Now**. New York : Barnes & Noble Publishing.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- Rozelle, R. (2005). **Write Great Fiction: Description & Setting** (1st ed.). Cincinnati, Ohio : Writer's Digest Books.
- Runyan, A. K. (n.d.). **Advantages and Disadvantages of Multiple Points of View**. Writers & Artists, Bloomsbury. Retrieved on February 5, 2016, from <https://bit.ly/2K4iaOM>
- Sarma, B. (2008). **Vyasa's Mahabharatam in Eighteen Parvas**. Kolkata : Bimal Kumar Dhur Academic Publishers.
- Scribendi. (n.d.). **7 Types of Conflict in Literature**. www.scribendi.com. Retrieved on March 5, 2016, from <https://bit.ly/3b5MkNq>
- Sessions, I. (1947). The Dramatic Monologue. **Modern Language Association**, 62(2), 503–516. doi:10.2307/459275
- Shaw, H. (1945). **Reading the Short Story** (Second Edition). New York : Harper & Brothers.
- Sherryl, C. (n.d.) **How to Critique a Short Story**. Retrieved on January 24, 2016, from <https://bit.ly/2XFzCkF>
- Shmoop Editorial Team. (n.d.). **Death in the Woods Summary**. Retrieved on February 25, 2016 from <https://bit.ly/3eeAeU9>
- _____. (n.d.). **Surrealism**. Retrieved on February 25, 2016 from <https://cutt.ly/EytODIs>
- Simon, Kristin. (n.d.). **Internal Vs. External Dialogue** (Video Clip). Retrieved on February 15, 2016 from <https://cutt.ly/4ytOGDZ>
- Simpson, J. (2001). **Foundations of Fiction**. Indiana : iUniverse.
- Singer, M. (2000). What is a Short Story? **The ALAN Review**, 28(1), 38
DOI: <https://doi.org/10.21061/alan.v28i1.a.10>
- Sisakht, I. N. (2014). Analysis of Narrative and Importance of Point of View in Novels. **International Journal of Science and Research (IJSR)**, 3(7), 181–183.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- Smith, C. A. (1916). **Short Stories Old and New**. USA : Ginn and Company.
- Spitzer, L. (1962). **Essays on English and American Literature**. Princeton, New Jersey : Princeton University Press.
- Stark, O. (1895). The Evolution of Impressionism. **Modern Art**, 3(2), 53–56.
doi:10.2307/25609884
- Stoodt, B. (1996). **Children's Literature**. London: Macmillan Education AU.
- Strong, L. A. (n.d.) The Short Story. In Lord Gorell. C.B.E., M.C.. M.A. (Advisory Editor).
English Language and Literature. (pp.303–315). London : Odhams Press.
- Swinnerton, F. (n.d.). The Novel. In Lord Gorell. C.B.E., M.C.. M.A. (Advisory Editor).
English Language and Literature. (pp.303–315). London : Odhams Press.
- The Disney Wiki. (n.d.). **Lava**. Retrieved on May, 26, 2015 from <https://bit.ly/2XWH3E7>
- The Hans Christian Andersen Center. (n.d.). **The Little Match Girl By Hans Christian Andersen**. Department for the Study of Culture at The University of Southern Denmark. Retrieved on 18 January 2016 from <https://bit.ly/3elYcgg>
- The Library of America. (2010). **Short Story of the Week. Shirley Jackson : Novels & Stories**. Retrieved on March 15, 2016, from <https://go.aws/2V4aFNY>
- The Writer's Dictionary. (n.d.). **Dialogue**. Retrieved on February 10, 2016, from <https://bit.ly/3emVxme>
- The Writers Encyclopedia. (n.d.). **What is Suspense?** Writer's Digest. Retrieved on March 10, 2016, from <https://bit.ly/3a3u4mx>
- Tucker, K. (n.d.). **Definition of Conflict in Literature**. Retrieved on March 10, 2016, from <https://bit.ly/3ejSn2G>
- Turco, L. (1989). **Dialogue : A Socratic Dialogue on the Art of Writing Dialogue in Fiction**. Cincinnati, Ohio : Writer's Digest Books.
- Twain, M. (1882). **The Prince and the Pauper : A Tale for Young People of all Age**. Boston : James R. Osgood and Company.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- _____. (1922). **The Mysterious Stranger, and other Stories**. New York : Harper & Brothers.
- Van Bark, B. S. (1961). The Alienated Person in Literature. **The American Journal of Psychoanalysis**, 21, 183–197. DOI: <https://doi.org/10.1007/BF01873120>
- Victory, C. (n.d.). **How to Critique Fiction**. Retrieved on January 24, 2016, from <http://www.crayne.com/howcrit.html>
- Vivian, P. (n.d.). **A Dictionary of Literary Terms**. London : George Routledge & sons.
- Warren, R. P. (1959). **Understanding Fiction** (2nd ed.). New York : Appleton–Century–Crofts.
- Wellek, R., & Warren, A. (1956). **Theory of Literature** (3rd ed.). New York: Harcourt, Brace & World.
- Welty, E. (1941). A Worn Path. **The Atlantic**. February 1941 issue. Retrieve on March 14, 2016, form <https://bit.ly/2RD2KoF>
- White, M. S. (n.d.). **Five Reasons to Write in the First–Person Point–of–View**. Ingrid Sundberg. Retrieved on February 10, 2016, from <https://bit.ly/3adltN6>
- Wikipedia. (n.d.). **The Gift of the Magi**. Retrieved on January 25 2016, from <https://bit.ly/2VqIMyx>
- _____. (n.d.). **The Tunnel (Short Story)**. Retrieved on February 27, 2016 from <https://bit.ly/2wBHcBu>
- _____. (n.d.). **The Nose (Gogol Short Story)**. Retrieved on February 28, 2016 from <https://bit.ly/2VqvAd9>
- _____. (n.d.). **The Necklace**. Retrieved on May 29, 2016, from <https://bit.ly/2XWlthV>
- Williams, B. C. (1919). **A book of Short Stories**. New York : D. Appleton and company.
- _____. (1917). **A Handbook on Story Writing**. New York : Dodd, Mead and Company.
- Woolf, V. (1943). **A Haunted House and Other Short Stories**. London : The Hogarth Press.

บรรณานุกรม (ต่อ)

Zen, Z. (n.d.). **Plot Summary of The Gift of the Magi by O. Henry (William Sydney Porter)** Retrieved on January 20, 2016 from <https://bit.ly/3abzoUF>